

EUROPEAN SLATE DEVELOPMENT

scadenza: 25 agosto 2021

Obiettivi:

far crescere talenti, competenze e abilità e stimolare la cooperazione transfrontaliera, la mobilità e l'innovazione nella creazione e produzione di opere audiovisive europee, incoraggiando la collaborazione tra Paesi membri con diverse capacità di produzione audiovisive.

Requisiti di eleggibilità

Società con esperienza recente nella produzione di opere distribuite a livello internazionale — Società che hanno prodotto almeno due opere precedenti dal 2014 che rispettino le seguenti condizioni:

- siano state un progetto di animazione, fiction o documentario creativo (one-off o serie) della durata complessiva di almeno 24 minuti (ad eccezione dei progetti con una user experience in formato non lineare (es. Virtual Reality), per cui non è prevista nessuna durata minima).
- siano state effettivamente distribuita nelle sale cinematografiche, trasmessa in televisione o resa disponibile su piattaforme digitali in almeno tre Paesi diversi da quello del richiedente prima del giorno di scadenza per la presentazione delle domande e, in caso di trasmissione televisiva, da tre diversi broadcaster.
- le uscite o le trasmissioni siano state tutte di natura commerciale (le proiezioni durante i festival non sono accettate come distribuzione commerciale) e
- il candidato:
 - sia stato l'unica società di produzione
 - sia stato, in caso di coproduzione con un'altra società di produzione, il coproduttore maggioritario nel piano finanziario o il produttore delegato o
 - il suo amministratore delegato o uno dei suoi azionisti figurino nei crediti dell'opera come produttore o produttore delegato.
- deve fornire le informazioni richieste sulle opere precedenti eleggibili nella sezione dedicata della domanda. Nel caso in cui le opere precedenti indicate nella domanda non siano eleggibili, la domanda non sarà eleggibile anche se il candidato è in grado di fornire informazioni su altre opere precedenti che rispettano i criteri di eleggibilità.

candidati

Unico

progetti

- Lungometraggi di finzione, di animazione e documentari creativi con una durata minima di 60 minuti, destinati principalmente alla distribuzione cinematografica;
- Opere di finzione (singole o serie) con una durata totale di almeno 90 minuti, opere di animazione (singole o serie) con una durata complessiva di almeno 24 minuti e documentari creativi (singoli o serie) con una durata di almeno 50 minuti, destinati principalmente alla trasmissione televisiva o alle piattaforme digitali
- Progetti di fiction, animazione o documentari creativi interattivi, non lineari (es. progetti narrativi di realtà virtuale) di qualsiasi durata.

Il primo giorno di riprese¹ (o equivalente) del progetto presentato non deve essere previsto prima di 10 mesi dalla data di scadenza di presentazione della candidatura.

Il candidato deve dimostrare di detenere la maggioranza dei diritti relativi ai progetti. Non più tardi della data di candidatura, il candidato deve avere il contratto² debitamente firmato e datato che copra i diritti relativi al materiale artistico incluso nell'application.

Questo deve includere almeno: il concept, il soggetto, il trattamento, la sceneggiatura o la bibbia. Il contratto deve essere debitamente datato e firmato dall'(gli)autore(i).

Qualora il progetto sia un adattamento di un'opera originale preesistente (romanzo, biografia, ecc.), il project leader (il coordinatore) o (uno dei) partner eleggibili deve ugualmente dimostrare di detenere la maggioranza dei diritti relativi ai diritti di adattamento di tale opera attraverso un contratto di opzione o di cessione di tali diritti debitamente datato e firmato. È accettata un'equa condivisione dei diritti tra il leader del progetto e/o i partner eleggibili nella domanda.

¹ Per i progetti di animazione, l'inizio dell'animazione. Per i documentari creativi, il primo giorno di riprese è il giorno di inizio delle riprese, con lo staff tecnico assunto presente sul set/location, nel quadro di un periodo di lavoro stabilito, come dichiarato e confermato da accordi scritti. Sono consentite le attività finalizzate all'acquisizione di girato e riprese preliminari.

² Saranno accettati i seguenti tipi di contratti:

- un contratto d'opzione riguardante la cessione dei diritti tra l'autore e la società candidata, di una durata adeguata a coprire l'intero calendario di sviluppo e che regoli chiaramente le condizioni per l'esercizio della suddetta opzione; oppure
- un contratto di cessione dei diritti tra l'autore e la società candidata.

Il contratto di opzione o di cessione può essere sostituito da:

- una dichiarazione unilaterale di trasferimento dei diritti alla società candidata qualora l'autore sia il produttore, un socio o un dipendente della società;
- un contratto di coproduzione o di co-sviluppo debitamente datato e firmato dalle parti e che dimostri chiaramente che la società candidata detiene la maggioranza dei diritti d'autore alla data di presentazione della candidatura.

Criteria di attribuzione

1. **Relevance (30 points)**
2. **Quality of content and activities (35 points)**
3. **Project management (20 points)**
4. **Dissemination (15 points)**

contributi

Lumpsum

- Animazione one-off: 55.000€
- Animazione serie: 60.000€
- Documentario creativo one-off: 30.000€
- Documentario creativo serie: 35.000€
- Fiction one-off con un budget di Produzione minore o uguale a 5M: 45.000€
- Fiction one-off con un budget di Produzione superiore a 5M: 60.000€
- Fiction serie con un budget di Produzione minore o uguale a 5M: 55.000€
- Fiction serie con un budget di Produzione superiore a 5M ma inferiore o uguale a 20M: 75.000€
- Fiction serie con un budget di Produzione superiore a 20M: 100.000€
- Cortometraggio: 10.000€.

Timetable and deadlines (indicative)	
Call opening:	8 June 2021
<u>Deadline for submission:</u>	<u>25 August 2021 – 17:00:00 CET</u> <u>(Brussels)</u>
Evaluation:	September 2021-February 2022
Information on evaluation results:	February 2022
GA signature:	March-May 2022